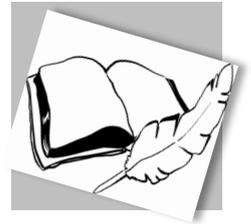


## La nouvelle fantastique



- Une nouvelle est un récit court. La durée de l'action s'étale sur un laps de temps assez court : quelques minutes, une heure, une journée, une semaine...
- L'action démarre rapidement : les premières phrases accrochent le lecteur.
- Le fantastique se caractérise par le passage de la réalité au surnaturel.

### La situation initiale

**La réalité** : au départ l'histoire racontée se déroule dans un cadre précis réel, et même familier, mais certains éléments étranges créent dès le début un certain malaise

**Les personnages** sont des êtres banals, sans qualité exceptionnelle.

### L'élément perturbateur

L'intrusion du phénomène surnaturel se produit souvent lorsque le personnage est seul, le soir. Il peut être dans un état particulier : fatigué, fiévreux, ivre, endormi... ou avoir désobéi à une interdiction malgré le danger. L'intrusion est progressive, d'abord avec un évènement minime puis tout redevient normal.

**Lieu** - L'évènement surnaturel se manifeste dans un cadre déterminé : lieux clos, isolé, sombre

**Sentiments** : Le personnage se pose des questions, hésite, doute : il tente tout d'abord de trouver une explication rationnelle à cet évènement.

**Verbes d'incertitude** : sembler, paraître, avoir l'air, demeurer, rester, se trouver, représenter, être

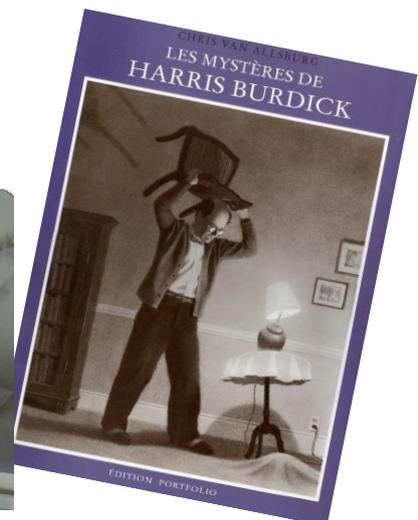
### Les péripéties

Les phénomènes **surnaturels** s'amplifient, les **créatures** sont nombreuses

**Sentiments** : Le personnage perd petit à petit ses repères de temps et de lieu. Il éprouve un malaise. Il ne comprend pas totalement ce qui est en train de se passer, ce qui crée un climat angoissant. Ne maîtrisant plus ce qui l'entoure, après le doute et le malaise, s'installe la peur.

### La situation finale

La fin laisse planer un doute.





# The Tunnel

Anthony Browne

Rose et Jack étaient frère et sœur. Ils étaient différents en tous points. La fillette passait des heures seule à la maison lisant et rêvassant. Son frère, lui, préférait s'amuser dehors avec ses copains. Il riait, criait, chahutait et se bagarrait tout le temps. Le soir, il s'endormait rapidement dans sa chambre. alors qu'elle, elle restait éveillée à écouter les bruits de la nuit. Parfois, il entra à pas de loup dans sa chambre pour l'effrayer, car il savait qu'elle avait peur du noir. Quand ils étaient ensemble, ils passaient leur temps à se chamailler et à se disputer bruyamment.

Si bien qu'un matin, leur mère perdant patience leur ordonna : « Allez jouer dehors, tous les deux, et essayez pour une fois de bien vous entendre. Soyez à l'heure pour le déjeuner ». Le garçon ne voulait pas que sa sœur l'accompagne mais elle le suivit quand même. Ils marchèrent jusqu'à un terrain vague.

- Pourquoi fallait-il que tu viennes ? ronchonna-t-il.
- Ce n'est pas ma faute, répliqua-t-elle. Je ne voulais pas venir dans cet horrible endroit. Il me fait peur.
- Oh, pauvre bébé, se moqua son frère. Tu es une vraie poule mouillée.

Il alla explorer l'endroit.

- Hé ! Viens voir ! cria-t-il au bout d'un moment.

Elle s'avança vers lui.

- Regarde ! s'exclama-t-il. Un tunnel. Allons vois où il mène.
- Non, il ne faut pas, dit-elle d'une voix apeurée. Il y a peut-être des sorcières... ou des lutins... ou n'importe quoi là-dedans.
- Ne sois pas si nouille, ricana son frère. Ce sont des histoires de gosses.
- Nous devons être à l'heure pour le déjeuner... insista-t-elle.

Rose était terrorisée alors elle resta dehors à attendre le retour de son frère. Elle attendit et attendit mais il ne revint pas. Elle était au bord des larmes. Que pouvait-elle faire ? Elle se sentit obligée de le rejoindre. L'endroit était sombre, humide, visqueux et effrayant.

A l'autre bout du tunnel, elle se retrouva dans un bois silencieux. Il n'y avait aucune trace de son frère. Le bois se changea très vite en une forêt épaisse. Elle pensa aux loups, aux géants et aux sorcières. Elle voulait revenir sur ses pas. Mais cela lui était impossible. Qu'advierait-il de son frère si elle s'en allait ? Malgré l'angoisse qui l'envahissait, elle se mit à courir...

Elle arriva dans une clairière. Elle comprit qu'elle ne pourrait pas aller plus loin. Une forme, immobile comme une pierre se dressait devant elle. C'était son frère

« Oh non, J'arrive trop tard ! » sanglota-t-elle.

Elle jeta ses bras autour de la roche froide et dure et elle pleura. Très lentement, la silhouette changea de couleur, s'adoucit et se réchauffa. Puis, progressivement, la forme se mit à bouger.

« Rose, je savais que tu viendrais ! » Son frère lui prit la main. Ils traversèrent la forêt, le bois, le tunnel, et se retrouvèrent enfin à l'air libre. Ensemble.

Quand ils arrivèrent à la maison, leur mère mettait le couvert.

- Je vous trouve bien silencieux tous les deux, remarqua-t-elle. Vous êtes surs que ça va ?

Rose sourit à son frère. Jack lui retourna son sourire

## La nouvelle fantastique

### Je respecte les consignes d'écriture suivantes :

- J'ai respecté les caractéristiques du récit fantastique :
  - intrusion du surnaturel
  - passages descriptifs et narratifs
  - dialogues
- Mon récit comporte
  - une situation initiale
  - un élément perturbateur
  - des péripéties
  - une situation finale

#### La situation initiale :

- L'univers est réaliste : lieu du quotidien, personnage banal

#### L'élément perturbateur comporte :

- Un évènement surnaturel intervient
- Le personnage cherche une explication ; il doute

#### Les péripéties comportent :

- Plusieurs évènements surnaturels se succédant
- Un sentiment de peur croissant

#### La situation finale :

- s'achève en laissant le lecteur choisir entre une explication rationnelle et une explication surnaturelle.

### La forme de mon texte est correcte

- Le vocabulaire est juste et varié, sans répétition excessive
- J'ai utilisé des mots appartenant au champ lexical de la peur
- Mon texte est cohérent et progresse avec logique
- Des connecteurs de temps et de lieux variés sont présents
- Le temps des verbes est approprié (imparfait et passé simple)

### Mon texte n'a pas trop de fautes.

- Mon texte a été corrigé en utilisant mes connaissances et les outils à ma disposition.