



Une **bande dessinée** est une succession d'images organisées pour raconter une histoire.

- Les images appelées **vignettes** ou **cases** sont en général délimitées par un **cadre**. Les vignettes d'une page forment une **planche**.
- Les **cartouches** reportent dans un cadre rectangulaire des commentaires du narrateur pour aider à comprendre l'histoire (lieu, temps...)
- La **bulle**, aussi appelée un **phylactère**, est une forme variable qui, dans une vignette, contient les paroles ou les pensées des personnages.
  - **L'appendice**, relié au personnage, permet d'identifier le personnage qui parle. Il prend souvent la forme d'une flèche pour les paroles et de petits ronds pour les pensées.
  - La bande dessinée « **monte le son** » en utilisant une police de caractère d'autant plus grosse que le personnage élève la voix, en variant les contours des bulles et en les faisant sortir du cadre de la vignette.



- les **onomatopées**, les **interjections**, les **idéogrammes**
  - Une **interjection** est un petit mot invariable qui permet de renforcer l'expression d'un sentiment.



- Une **onomatopée** est une interjection particulière. C'est un mot inventé par l'auteur pour imiter le son produit par une personne ou une chose.





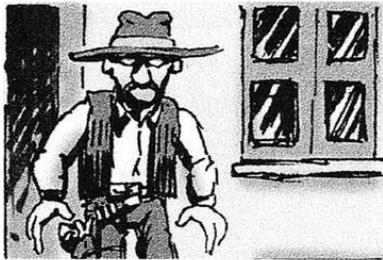
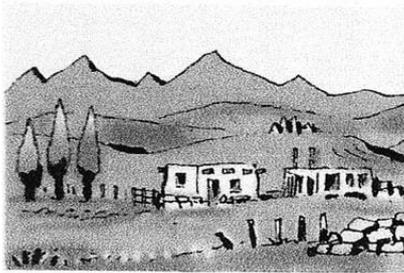
- Un **idéogramme** est un petit dessin ou un symbole qui exprime un sentiment
- Les **traits de mouvement** sont des petits traits qui donnent l'illusion d'un mouvement.



Le dessinateur utilise des procédés du cinéma en variant les **plans**, les **cadrages** et les **angles de vue**.

- **les plans :**

- Le **plan d'ensemble** présente le décor, une foule de personnages
- Le **plan général** attirera l'attention sur un groupe de personnages vus de pied mais encore dans un certain lointain, sur un élément du décor.
- Le **plan moyen** isole un personnage qui est cadré au premier plan, en pied ou à mi-jambe.
- Le **plan rapproché** (ou plan américain) cadre un ou plusieurs personnages concernés par l'action en tout premier plan, vus à peu près en buste.
- Le **gros plan** attire l'attention sur un détail, un visage.

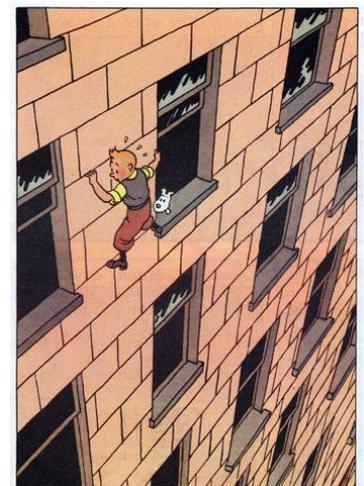


MINI-FICHE



- **Les angles de vue**

Ce sont les différentes façons de présenter un sujet, vu d'en haut (**la plongée**), vu d'en bas (**la contre-plongée**) ou vu à l'horizontal (la normale). La vue en plongée permet parfois de donner à l'histoire une atmosphère angoissante, un peu comme si le personnage était observé d'en haut.





- Les cadres

La plupart des scènes en bande dessinée sont cadrées dans des cadres plus ou moins rectangulaires. Quand une impression particulière veut être donnée, le cadrage va-t-êtré différent.



- **Le cadre horizontal (ou panoramique)** : Il est utilisé pour montrer une scène qui dure dans le temps ou pour présenter le décor

- **Le cadre vertical** : Il est utilisé pour donner une impression d'altitude, de puissance, de domination.

**Un cadre circulaire** vient parfois se superposer à une ou plusieurs vignettes. Il permet de présenter un détail de l'action.

- **L'enchaînement des plans**

Pour montrer la montée d'une émotion, ou une progression dans un paysage, l'auteur utilise des effets de **zoom avant**. Quand le sentiment tombe, un retour au plan moyen est fait. Quand l'action s'accélère, que des événements se succèdent rapidement, les vignettes sont plus petites et parfois même se superposent.



- Dans une B.D., deux images successives donnent à voir des événements qui ne se suivent pas immédiatement. Ce qui s'est passé entre les deux vignettes, le lecteur peut le reconstituer facilement. Lorsqu'un auteur passe ainsi sous silence certains éléments, on dit qu'il fait une **ellipse**.



Transformer un récit en bande dessinée

Je respecte les consignes d'écriture suivantes :

L'histoire

- Ma bande dessinée comporte six vignettes avec :
  - les personnages,
  - les éléments du paysage et du temps
  - les actions importantesprécisés dans le récit.

Pour le texte sont présents :

- Un cartouche sur la première vignette pour dire où et quand l'histoire se déroule.
- Au moins deux bulles dans lesquelles sont retranscrites les paroles des personnages.
- A moins une onomatopée ou une interjection, écrites en plus gros.

La forme de mon texte est correcte.

- L'image et le texte sont complémentaires, sans redites.
- Mon texte a été corrigé en utilisant mes connaissances et les outils à ma disposition.

La mise en page est adaptée à mon type d'écrit

- Les cases sont disposées de gauche à droite et de bas en haut dans l'ordre de l'histoire et ne sont pas de la même taille.
- J'ai utilisé des moyens appropriés pour traduire les sentiments et les actions des personnages (traits de mouvement, onomatopées, interjections, taille et grosseur des lettres)
- Des plans et des angles de vue différents sont utilisés.
- Mon travail est soigné (cadre des vignettes, dessin, coloriage, écriture)