

La description du paysage



MINI-FICHE



Dans une description d'un paysage tu devras :

- ✗ chercher et **nommer précisément tous les éléments visibles** : le relief, la végétation, les habitations et les bâtiments, les personnes et les animaux, la lumière, les formes, les couleurs ...
- ✗ **organiser les éléments selon des plans**. Je parle d'abord du plan le plus proche (le 1er plan) pour aller vers le plan le plus éloigné. (ou vice versa) Tu utiliseras des connecteurs de lieu pour situer les choses les unes par rapport aux autres : devant, derrière, à gauche, à droite, au-dessus ...
- ✗ **dire ce que tu entends et ce que tu sens** : avec des noms précis accompagnés d'expansions (une musique grave et profonde, une étrange odeur qui prenait à la gorge), des comparaisons et des métaphores
- ✗ **personnifier** les éléments du paysage par des verbes **ce qui évite les expressions « il y a »** ou « je VOIS » : un tour se dresse, un ruisseau chante, une musique retentit, un parfum s'échappe de...
- ✗ utiliser des verbes **synonymes de « voir »** : apercevoir, distinguer, percevoir, deviner, contempler, découvrir, entrevoir, remarquer, constater, examiner, étudier, repérer, admirer

On sort sur la trouée de l'autoroute A1 qui passe ici en tranchée entre deux rangées d'immeubles décrépits et d'entrepôts écrasés de publicités. Derrière la voie s'étend un quadrillage de rues aux maisons lépreuses, de pavillons pauvres et d'anciennes usines plus ou moins récupérées pour le stockage des grands magasins parisiens ou retournés à l'état de nature, c'est-à-dire de terrains vagues.

François Maspéro

C'était un tout petit village que traversait une grande route. Une dizaine de maisons rangées le long de cette voie unique abritaient les commerçants de l'endroit, le boucher, l'épicier, le menuisier, le cafetier, le savetier et le boulanger. L'église, au bout de cette sorte de rue, était entourée d'un étroit cimetière ; et quatre tilleuls démesurés, plantés devant son portail, l'ombrageaient tout entière. Elle était bâtie en silex taillé, sans style aucun, et coiffée d'un clocher d'ardoises. Après elle la campagne recommençait, coupée çà et là de bouquets d'arbres cachant les fermes.

Maupassant



De là, on verra s'étendre au premier plan un amas de maisons, que rend plus grises et plus sales encore le reflet argenté du fleuve et de la rivière qui les entourent ; au second plan, des plaines vertes et des paysages ; enfin, au troisième plan, l'immense chaîne des Alpes, dont les pics neigeux se confondent avec les nuages. [...]

A.Dumas

DES CONNECTEURS

POUR SITUER DANS L'ESPACE

- | | | | | |
|--|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ici dans dedans à l'intérieur à cet endroit là à l'extérieur extérieurement hors de en haut au sommet à la cime de au-dessus par-dessus | <ul style="list-style-type: none"> là-bas ailleurs quelque part au loin à distance dans le lointain au-delà à l'horizon au premier plan au second plan à l'arrière-plan çà et là | <ul style="list-style-type: none"> en face en vis à vis parallèlement l'un derrière l'autre à la queue leu-leu en colonne en rang à la frontière en bas au fond au-dessous | <ul style="list-style-type: none"> au cœur de au centre de au milieu de à droite à gauche au nord, au sud... au levant au couchant de part et d'autre autour à la ronde à la périphérie | <ul style="list-style-type: none"> près de auprès de à deux doigts au voisinage à proximité de aux environs de aux alentours de aux abords de à côté de en bordure de à la lisière de |
|--|--|---|---|--|

DES VERBES

POUR EVITER « IL Y A... »

- un village** : se cache, est blotti, est accroché au flanc de, est logé au cœur de
- un bâtiment** : est construit, est bâti, se dresse, domine, se cache, s'élève, se trouve, est érigé
- une rivière** : s'écoule, se tord, serpente, court, traverse, chante, s'enfonce, grossit, se perd, clapote, gazouille
- une montagne** : s'élève, se dessine, émerge, culmine, domine, pointe, se perd dans les nuages, se profile, surplombe
- un chemin, une route** : est tracé, serpente, traverse, parcourt, franchit, sillonne, bifurque, débouche sur, longe
- des arbres** : se tordent, se penchent, s'alignent, se dressent, bordent, se courbent
- une plaine** : s'étend, se déploie, s'étire, verdoie

COMPARER

- des comparaisons** : des tours **qui paraissaient** des montagnes de lumière ; des îles tapies **comme** des jaguars ; une mer toute ronde **comme** une belle montre que le soleil remonte ; un petit village accroché au versant **comme** un nid sur une branche
- des métaphores** : La mer démontée secouait furieusement ses noires collines ; la route se déroule en ruban (c'est une façon imagée de décrire ce qui nous entoure)
- des personnifications** : le jardin **chuchote** et **tressaille** ; derrière, **arrivent** en demi-cercle des chaînes de montagne qui **s'approchent** amicalement comme si elles voulaient se donner la main ; le vent profond **pleure** ; le soleil **s'en allait** derrière les arbres, vers d'autres contrées ;

La description du paysage : critères d'autoévaluation

Mon texte est suffisamment développé et respecte le sujet d'écriture

Mes idées s'enchainent de façon cohérente :

dans l'espace : ma description est organisée selon de plans et j'ai utilisé des connecteurs spatiaux.

dans le temps des verbes : j'ai utilisé le passé composé et l'imparfait.

J'ai utilisé un vocabulaire précis lié au sujet que j'ai développé.

J'ai nommé de façon précise les éléments les plus importants du paysage

J'ai nommé au moins un élément par une autre sensation que la vue

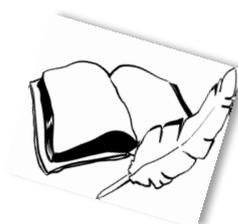
Mes groupes nominaux sont enrichis d'expansions

J'ai évité les expressions "je vois", "il y a"

J'ai utilisé au moins une comparaison ou une métaphore

La plupart de mes phrases sont bien structurées et bien ponctuées.

Mon texte n'a pas trop de fautes.



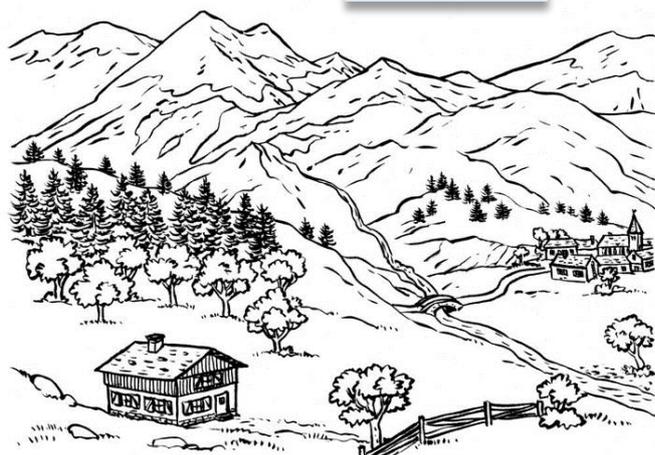
MINI-FICHE



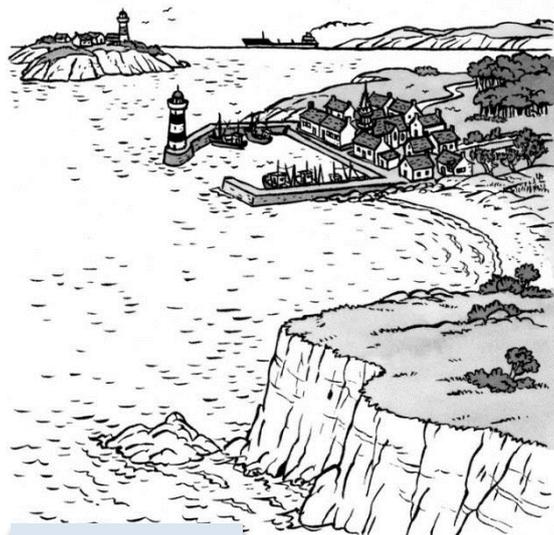
Paysage rural



Paysage urbain



Paysage montagnard



Paysage littoral